**ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**

**1. Исполняет ли партнер «Браш» во время второго шага фигуры «Закрытый телемарк» танца «Медленный вальс»?**

1. Да, исполняет
2. Нет, не исполняет
3. Да,исполняет если партнер поворачивается на 3/8 ВЛ

**2. Какая музыкальная длительность шагов базового ритма фигуры «Двойной левый спин» танца «Медленный вальс»?**

1. 1, ¾, ¼, 1
2. 1, ½, ½, 1
3. 1, 1, ½, ½

**3.Использует ли партнер БПС в фигуре «Фоллэвэй виск» танца «Медленный вальс»?**

1. Да использует
2. Нет не использует
3. Да если дама идет сбоку партнера

**4. На каких шагах исполняется ПДК у партнера в фигуре «Бегущий спин поворот» танца «Медленный вальс»?**

1. На 1,4,6
2. На 1,4,5
3. На 1,4

**5. В каком направлении партнер может исполнить фигуру «Закрытая переменна с ЛН» танца «Медленный вальс»?**

1. Спиной ДЦ
2. Лицом ДС
3. Лицом ДЦ

**6. Выберите верный вариант наклонов в партии партнера в фигуре «Виск» танца «Медленный вальс»:**

1. Прямо-Влево-Влево
2. Прямо-Прямо-Влево
3. Прямо-Влево-Прямо

**7.Выберете общую степень поворота фигуры «Правый поворот» танца «Медленный вальс»:**

1. 3/8 ВП
2. 5/8 ВП
3. 6/8 ВП

**8. Выберите правильный вариант работы стопы партнера в фигуре «Поворотный лок влево» танца «Медленный вальс»:**

1. НК, Н, Н, НК
2. Н, Н, Н, НК
3. Н, Н, НК, НК

**9. Музыкальный размер танца «Танго»:**

 А. 2/4

 В. 4/4

 С. 4/8

**10. Работа стопы на 2 шаге фигуры «Поступательный боковой шаг» в танце «Танго» описана как:**

1. Каблук
2. Плоско
3. Внутренний край стопы

**11.Сколько тактов занимает данный ритмический рисунок:Б БМ М Б БМ Б БМ в танец «Танго»?**

1. 3,5
2. 3
3. 7

**12.Какую фигуру можно исполнить перед исполнением фигуры «Браш -тэп» танца «Танго»?**

 A.Левый поворот на поступательном боковом шаге

 B.Променадное звено

 C.Все варианты верны

**13. Какая степень поворота у дамы в фигуре «Променадное звено» танца «Танго»?**

1. ¼ ВЛ между 2 и 3 шагом
2. ¼ ВП между 2 и 3 шагом
3. 1/8 ВЛ между 2 и 3 шагом

**14.Выберите базовый ритм фигуры «Чейс» в танце «Танго»:**

1. Б Б Б Б Б Б
2. Б Б Б Б Б М
3. М Б Б Б Б М и

**15.На каких шагах фигуры «Левый поворот» танца «Венский вальс»исполняется наклон ВЛ:**

1. На 1, 2, 3 шаге
2. На 2, 3 шаге
3. Нет наклонов

**16. На каких шагах исполняется ПДК у партнера в фигуре «Левый флейкер» танца «Венский вальс»?**

1. На 1 шаге
2. На 4 шаге
3. Нет, ПДК

**17. В каком направлении партнер исполняет 4 шаг фигуры «Левый поворот» в танце «Венский вальс»?**

1. Назад
2. Назад и немного в сторону
3. В сторону и немного назад

**18. Выберите верный вариант работы стопы у партнера на 6 шаге «Правого поворота» танца «Венский вальс»**

1. Н
2. Плоско
3. НК

 **19. Какой музыкальный размер и темп соответствует танцу «Медленный фокстрот»?**

1. 4/4 и 50-52 тактов/мин.
2. 4/4 и 31-33 тактов/мин.
3. 4/4 и 28-30 тактов/мин.

**20. В каком ритме исполняется фигура «Ховер телемарк» в танце «Медленный фокстрот»?**

1. М, М, М
2. Б, Б, М, М
3. М, Б, Б

**21.Есть ли отличия в партии партнерши в фигуре «Правый поворот» танца «Медленный фокстрот» от той же фигуры в танце «Медленный вальс»?**

1. Нет, ничем не отличается
2. Да, в «Медленном фокстроте» партнерша исполняет каблучный поворот
3. Да, в «Медленном фокстроте» партнерша исполняет каблучный пул

 **22. Какой ритм в фигуре «Наружная перемена» танца «Квикстеп»?**

 А. Б, Б, Б

 В. Б, Б, М

 С. М, Б, Б

**23. Какое действие в стопах исполняет партнер на 2 шаге фигуры «Закрытый импетус поворот» танца «Квикстеп»?**

1. Каблучный пулл
2. Каблучный поворот
3. Браш

 **24. Музыкальный размер танца «Квикстеп»:**

1. 2/4
2. 4/4
3. 4/8

**25. Назовите исходное положение партнерши относительно зала в фигуре «Лок степ вперед» танца «Квикстеп»:**

1. Спиной ДС
2. Спиной ДЦ
3. Лицом ДС

**26. Какой ритм в фигуре «Четыре быстрых бегущих» танца «Квикстеп»?**

1. Б Б Б Б
2. М Б Б Б Б М
3. М Б Б Б Б

**27. Есть ли наклон в фигуре «ВИ 6» танца «Квикстеп»?**

1. Есть, влево
2. Есть, вправо
3. Без наклона

**28. В какую сторону партнерша исполняет поворот в фигуре «Типпл шассе ВЛ» танца «Квикстеп»?**

 А.Влево

 В.Вправо

 С.Без поворота

**29. Выберите верную общую степень поворота партнерши в фигуре «Открытый телемарк» танца «Квикстеп»:**

1. ½
2. 3/8
3. 5/8

**30. Работа стопы на 1 шаге партии партнера в фигуре «Шесть быстрых бегущих» в танце «Квикстеп»:**

1. Носок
2. Каблук
3. Носок Каблук

**31. В танце «Медленный вальс» в фигуре «Открытый телемарк» степень поворота у партнера на 3-м шаге составляет:**

1. ½ влево
2. ¼ влево
3. 1/8 влево

**32. В танце «Медленный вальс» в фигуре «Поступательное шассе вправо» общая степень поворота у партнера составляет:**

1. Без поворота
2. ¼ вправо
3. ¼ влево

**33. В танце «Медленный вальс» в фигуре «Виск назад» у партнерши общая степень поворота между первым и вторым шагом составляет:**

1. 1/8 вправо
2. ¼ вправо
3. Без поворота

**34. В танце «Медленный вальс» в фигуре «Правый поворот» у партнерши общая степень поворота между первым и вторым шагом составляет:**

1. 1/4 вправо
2. 1/8 вправо
3. 3/8 вправо